

NORTH KOREA DANCE

BY EUN-ME AHN

Création 1,2,3 juin 2018
Arko Arts Theater
Séoul



NORTH KOREA DANCE

Chorégraphie et direction artistique : Eun-Me Ahn

Musique : Young-Gyu Jang

Conception costumes et scénographie : Eun-Me Ahn

Création lumières : Jinyoung Jang

Video : Jinwon Lee

Danseurs :

Eun-Me Ahn, Jihye Ha, Hyekeyoung Kim, Jeeyeun Kim, Eisul Lee, Donghun Go, Youngmin Jung, Seunghae Kim, Hyunwoo Nam , Sihan Park, Juyoung Shim.

Production : Eun-Me Ahn Company

Coproduction : Ministry of Culture, Tourism and Sports, Korean Traditional Performing Arts Foundation, Théâtre de la Ville-Paris

Durée : 75' sans entracte

Eun-Me Ahn est artiste associée de la saison 2018-19 du Théâtre de la Ville - Paris



Diffusion :



gadj
PRODUCTIONS

Jean-Marie Chabot
E-mail : jm@gadjaprod.com
Tel. : +33 (0)6 01 32 04 98



NORTH KOREA DANCE

En 1953, était signé l'armistice de Panmunjom, mettant fin à un conflit fratricide qui aura fait près de 3 millions de victimes civiles et militaires et abouti à la partition de la péninsule coréenne. Et, Corée du Sud et Corée du Nord ont récemment fait un pas historique sur le chemin de la paix, le moins que l'on puisse dire est que depuis 65 ans, les relations entre les deux états « pays du matin calme » ont été tumultueuses.

De la Corée du Nord, on connaît surtout son dirigeant, sa course à l'atome. Mais qu'en est-il de l'art, de la culture, de la danse dans ce pays ?

Il est très difficile, voire impossible, pour une artiste sud-coréenne d'obtenir l'autorisation du gouvernement pour traverser la frontière. Mais Internet regorge de vidéos venues du Nord : d'images de gigantesques ballets à la gloire du régime donnés dans des stades où des « enfants pixels » transforment les tribunes en écrans reproduisant une iconographie d'un autre temps, d'images de chants et danses traditionnels communs au deux pays, de pom-pom girls aux Jeux Olympiques, mais aussi de clips inspirés de la fameuse K-Pop dont le Sud a fait une marque de fabrique.

C'est de ce matériau que part Eun-Me Ahn, accommodant ces formes codifiées à l'extrême à sa propre sauce, pour donner un aperçu de la danse en Corée du Nord et explorer les différences et les similarités avec la danse dans son pays :

Pendant longtemps, les relations entre Nord et Sud ont été extrêmement tendues, mais les choses se sont récemment améliorées. Avec ce rapprochement, je me suis rendu compte que je ne savais que très peu de choses de la Corée du Nord et de la danse qu'on pratique là-bas.

Nous partageons les mêmes racines, les mêmes traditions. Mais du fait de l'Histoire et de la partition de la Corée, la danse a évolué de manières très différentes de part et d'autre de la frontière. En tant que chorégraphe, j'étais curieuse de voir comment, pendant plus de 60 ans, s'était développé le mouvement dans un contexte idéologique radicalement différent.

Bien sûr, certaines différences sont évidentes, mais sans doute y a-t-il aussi des points communs entre la danse du Nord et du Sud.

Tous les citoyens espèrent la paix entre les deux pays. Peut-être qu'aujourd'hui, le temps est venu d'essayer de nous connaître un peu mieux.







*« La gaité appelle
le bonheur.*

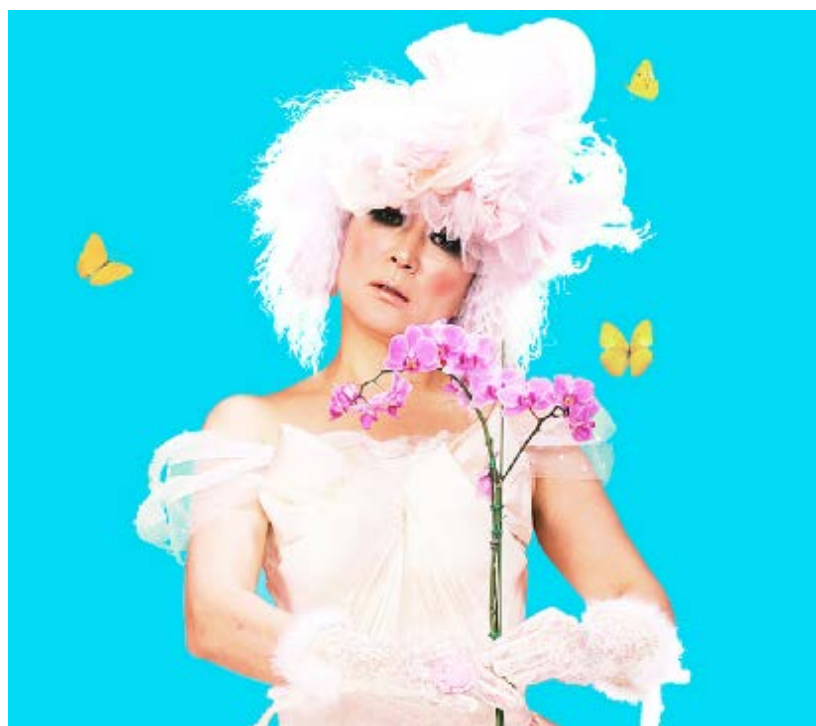
*La danse appelle
le bonheur. »*

Ah, cette délicieuse tarte à la crème qu'est la confrontation "entre tradition et modernité"... Combien de créateurs se sont débattus pour trouver le moyen de décrire ce qui finalement est le lot de tout artiste : d'une part, connaître, comprendre, assimiler ce qu'ont fait les anciens, d'une autre, les oublier, les dépasser, pour espérer trouver quelque chose de nouveau. Vaste programme...

Sur ce terrain, Eun-Me Ahn que la France a découverte en 2013 et 2014 grâce au festival Paris Quartier d'Été, a trouvé pour sa part des voies nouvelles, inattendues et excitantes.

Cela tient d'abord à son propre itinéraire, marqué aussi bien par l'apprentissage et l'exploration des traditions chamaniques, que par de longues années passées à New York, ou encore par une amitié profonde avec la regrettée Pina Bausch (dont elle a été à plusieurs reprises l'invitée à Wuppertal). Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde mais aussi chorégraphe de la très officielle cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de football à Daegu en 2002 et présentée dans les plus grands festivals internationaux, elle sait cultiver les beautés du contraste, mélanger les pois, les rayures et les fleurs, jouer des couleurs les plus pop avant de basculer dans la plus solennelle austérité, jouer des plus subtiles nuances de l'androgynie, ou miser sur la lenteur pour mieux faire éclater les rythmes de la transe...

Formée à l'école de la rigueur, précise, exigeante, et d'une discipline toute coréenne, Eun-Me Ahn est aussi une performeuse risque-tout, prête à toutes les pirateries. On l'a ainsi vue se jeter du haut d'une grue, puis, s'attaquer à un piano à coups de hache et de ciseaux, déchirer elle-même sa robe de fée confectionnée à l'aide de cravates blanches pour en distribuer les lambeaux au public tout en exécutant une Danse de l'ours en peluche tirée d'un conte de fées, s'ensevelir, en costume de clown, sous une pluie de ballons, enfermée derrière des barreaux en duo avec un poulet, ou encore déguisée en champignon... Mais on aurait tort de croire qu'il s'agit de provocation. Plutôt l'affirmation d'une curiosité et d'une liberté tenues par le travail et le style et poussées dans leurs retranchements les moins attendus.



EUN-ME AHN

EN QUELQUES DATES

1963 - Naissance en République de Corée

1974 - Commence la danse, s'initie aux pratiques chamaniques coréennes, découvre le travail d'Isadora Duncan et la danse contemporaine des pays occidentaux

1986-1992 - Danse avec la Korean Modern Dance Company et la Korean Contemporary Dance Company à Séoul

1989 - Diplômée de E-Wha University de Séoul

1994 - Départ pour New York. Diplômée de Tisch School of the Arts

1999-2000 - Reçoit le prix Manhattan Foundation for the Arts et le prix New York Foundation for the Arts

2001 - Après plusieurs passages au Pina Bausch Festival à Wuppertal, elle y présente trois solos de la série *Tomb*

2001-2004 - Retourne vivre en Corée du Sud où elle prend le poste de directrice artistique à la Daegu Metropolitan City Dance Company. Elle crée notamment *The Little Match Girl* et *Sky Pepper*

2002 - Chorégraphie la cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de football à Daegu en Corée

2007 - Création de *Symphoca Princess Bari*, adaptation chorégraphique d'une légende coréenne, qui sera présentée au Seoul ARCO Art Center en Corée, au Tanztheater Wuppertal Pina Bausch Festival en Allemagne, au BOZAR en Belgique, au festival d'Édimbourg, Autumn Festival en Écosse...

2011 - Création de *Dancing Grandmothers*, pièce inspirée par la gestuelle des femmes âgées de Corée

2018 - Création de *North Korea Dance*

Eun-Me Ahn devient artiste associée du Théâtre de la Ville - Paris