

Koshigi Monologue

Eun-Me Ahn

Première 22 Novembre 2019

Yeongdeungpo Arts Hall
Séoul



KOSHIGI MONOLOGUE

Chorégraphie et direction artistique : Eun-Me Ahn

Musique : Young-Gyu Jang

Conception costumes et scénographie : Eun-Me Ahn

Création lumières : Jinyoung Jang

Direction video : Jinwon Lee

Direction technique création : Jimyung Kim

Pièce pour 9 danseurs, 13 personnes en tournée

Production: Eun-Me Ahn Company, Gadja Productions

Coproduction: Yeongdeungpo Cultural Foundation (Corée du Sud)

Durée : 75' sans entracte



Contact et informations :



gadja
PRODUCTIONS

Jean-Marie Chabot

E-mail : jm@gadjaprod.com

Tel. : +33 (0)6 01 32 04 98



KOSHIGI MONOLOGUE

Eun-Me Ahn est une femme engagée, une artiste qui n'hésite pas à aborder les sujets sensibles, quitte à briser quelques tabous sur son passage.

Dans *Koshigi Monologue*, elle donne la parole à de vieilles dames qui se livrent sur leur première expérience sexuelle et le début de leur vie conjugale dans la Corée de l'après-guerre. Avec pudeur, parfois avec malice et des regrets souvent, elles racontent les mariages arrangés et la pression sociale. Leur naïveté et leur ignorance de la chose. La violence dont elles ont parfois été victimes et leur résignation en l'absence d'échappatoire.

La chorégraphe met les enregistrements de ces récits dans la bouche de ses neuf danseurs, hommes comme femmes, qui prêtent leurs corps à ces voix pour questionner avec force, entre danse et théâtre, la condition des femmes dans nos sociétés. Avec eux, avec elles, on sourit, on s'indigne, on pleure. On mesure les avancées accomplies, mais surtout le long chemin qui reste encore à parcourir.

TEASER

<https://vimeo.com/773885310>



eun-me ahn



« La gaité appelle
le bonheur.

La danse appelle
le bonheur. »

Ah, cette délicieuse tarte à la crème qu'est la confrontation "entre tradition et modernité"... Combien de créateurs se sont débattus pour trouver le moyen de décrire ce qui finalement est le lot de tout artiste : d'une part, connaître, comprendre, assimiler ce qu'ont fait les anciens, d'une autre, les oublier, les dépasser, pour espérer trouver quelque chose de nouveau. Vaste programme...

Sur ce terrain, Eun-Me Ahn que la France a découverte en 2013 et 2014 grâce au festival Paris Quartier d'Été, a trouvé pour sa part des voies nouvelles, inattendues et excitantes.

Cela tient d'abord à son propre itinéraire, marqué aussi bien par l'apprentissage et l'exploration des traditions chamaniques, que par de longues années passées à New York, ou encore par une amitié profonde avec la regrettée Pina Bausch (dont elle a été à plusieurs reprises l'invitée à Wuppertal). Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde mais aussi chorégraphe de la très officielle cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de football à Daegu en 2002 et présentée dans les plus grands festivals internationaux, elle sait cultiver les beautés du contraste, mélanger les pois, les rayures et les fleurs, jouer des couleurs les plus pop avant de basculer dans la plus solennelle austérité, jouer des plus subtiles nuances de l'androgynie, ou miser sur la lenteur pour mieux faire éclater les rythmes de la transe...

Formée à l'école de la rigueur, précise, exigeante, et d'une discipline toute coréenne, Eun-Me Ahn est aussi une performeuse risque-tout, prête à toutes les pirateries. On l'a ainsi vue se jeter du haut d'une grue, puis, s'attaquer à un piano à coups de hache et de ciseaux, déchirer elle-même sa robe de fée confectionnée à l'aide de cravates blanches pour en distribuer les lambeaux au public tout en exécutant une Danse de l'ours en peluche tirée d'un conte de fées, s'ensevelir, en costume de clown, sous une pluie de ballons, enfermée derrière des barreaux en duo avec un poulet, ou encore déguisée en champignon... Mais on aurait tort de croire qu'il s'agit de provocation. Plutôt l'affirmation d'une curiosité et d'une liberté tenues par le travail et le style et poussées dans leurs retranchements les moins attendus.



eun-me ahn

en quelques dates

1963 - Naissance en République de Corée

1974 - Commence la danse, s'initie aux pratiques chamaniques coréennes, découvre le travail d'Isadora Duncan et la danse contemporaine des pays occidentaux

1986-1992 - Danse avec la Korean Modern Dance Company et la Korean Contemporary Dance Company à Séoul

1989 - Diplômée de E-Wha University de Séoul

1994 - Départ pour New York. Diplômée de Tisch School of the Arts

1999-2000 - Reçoit le prix Manhattan Foundation for the Arts et le prix New York Foundation for the Arts

2001 - Après plusieurs passages au Pina Bausch Festival à Wuppertal, elle y présente trois solos de la série *Tomb*

2001-2004 - Retourne vivre en Corée du Sud où elle prend le poste de directrice artistique à la Daegu Metropolitan City Dance Company. Elle crée notamment *The Little Match Girl* et *Sky Pepper*

2002 - Chorégraphie la cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de football à Daegu en Corée

2007 - Création de *Symphoca Princess Bari*, adaptation chorégraphique d'une légende coréenne, qui sera présentée au Seoul ARCO Art Center en Corée, au Tanztheater Wuppertal Pina Bausch Festival en Allemagne, au BOZAR en Belgique, au festival d'Édimbourg, Autumn Festival en Écosse...

2011 - Création de *Dancing Grandmothers*, pièce inspirée par la gestuelle des femmes âgées de Corée

2018 - Création de *North Korea Dance*

Eun-Me Ahn devient artiste associée du Théâtre de la Ville - Paris